

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.04 Гармония

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск

2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.04 «Гармония» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчик: Талипов И.Ф., преподаватель
Иванова Ю.А., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Ахметова Ю.И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.04 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса – освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Личностные результаты:

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный,

дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 264 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 176 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 88 часов

3-7 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
3 семестр						
1	Введение	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии. Самостоятельная работа. В мажорных тональностях до 2-х знаков в ключе играть Т, S, Dв тесном расположении	2 1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
2	Четырехголосный склад	Фактура, четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки. Самостоятельная работа: Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки» и в арии Папагено из «Волшебной флейты» Моцарта.	2 1	3	2	
3	Расположения трезвучий	Правила построения трезвучий в четырехголосии: удвоение, мелодическое положение, отличие тесного расположения от широкого, расстояние между голосами. Самостоятельная работа: В минорных тональностях играть Т, S, D в широком расположении.	2 1	3	2	
4	Голосоведение.	Мелодическая связь аккордов. Движение голосов в одноголосии и многоголосии. Самостоятельная работа: в тональностях G,e играть трезвучия в двух расположениях и трех мелодических положениях.	2 1	3	2	
5	Функциональная система главных трезвучий.	Функциональная система главных трезвучий. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения. Самостоятельная работа. Играть автентические и плагальные обороты в тональностях с 3 знаками.	2 1	3	2	
6	Соединение главных трезвучий.	Соединение главных трезвучий. Соотношение аккордов. Способы соединения главный трезвучий. Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и плагальные обороты в гармоническом соединении, тесном и широком расположении.	2 1	3	2	
7	Мелодическое соединение.	Нормы голосоведения Самостоятельная работа: в тональностях с двумя знаками играть и писать автентические плагальные обороты в мелодическом соединении.	2 1	3	2	
8	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса. Соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	

		Самостоятельная работа.письменная гармонизация и за инструментом упражнений № 68, 69 из «Учебника гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова (М., 1987); №1-10 из сборника «Задачи по гармонии» Б. Алексеева (М., 1968); №1-10 «Курс гармонии в задачах» В. Зелинского (М., 1971)	1			
9	Перемещение трезвучий	Способы Перемещение трезвучий. Выразительная роль перемещений. Самостоятельная работа.гармонизовать письменно и на инструменте – Упражнения 74,75 (Дубовский). №11-17 (Алексеев), №6,7 (Степанов, Гармония, М.,1971). Играть Т, S, D со всеми перемещениями в тональностях до четырех знаков. Музыкальные примеры из произведений Гайдна	2 1	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
10	Гармонизация баса.	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения. Самостоятельная работа. Упражнения №80, 81 (Дубовский); №18-20 (Алексеев); Тема 3, задачи №11-19 (Зелинский);	2 1	3	2	
11	Период. Каденции	Понятие о периоде. Наиболее типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций. Самостоятельная работа. Упражнение «99 (Дубовский). Творческое задание – сочинить период повторного строения в As–duk’e. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» т.т. 1-10, Моцарт «Тоска по весне», Бетховен Соната 6 ч.2/ Определить вид периода, каденции	2 1	3	2	
12	Кадансовый квартсекстаккорд	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия. Самостоятельная работа. Упражнение 115 №2, 3, 5, 7 (Дубовский); №31-40 (Алексеев); задания 40-42 (Максимов, Упражнения по гармонии на фортепиано в трех частях М., 1977) Играть К ₆₄ в разных мелодических положениях и расположениях, с перемещениями в тональностях с одним знаком.в тональностях с двумя знаками играть все виды каденций	2 1	3	3	
13	Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы введения септимы. Разрешение полного и неполного D ₇ в тонику. Перемещение аккорда. Самостоятельная работа. Упражнение 115 №1, 4, 6, 8, 9 (Дубовский); тема 4 задачи №20-33 (Зелинский); тема 4 (Соловьева, Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, М., 1989); №130-131 (Абызова, Гармония, М., 2001). Играть разрешения полного и неполного D ₇ в Т в разных мелодических положениях и расположениях в тональностях до двух знаков. Гармонический анализ: Даргомыжский, «Русалка», 1д., ария Мельника	2 1	3	2	

14	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте.	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. (в дальнейшем по фамилии). Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D ₇ .	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Упражнение 280а (Дубовский); №134-145 (Алексеев), тема 14, №141 (Зелинский); №182-192 (Мутли, Сборник задач по гармонии, М., 1979), Задание 95 (Максимов); тема 7 (Соловьева), №154 п.2 (Абызова). Играть прерванные обороты в тональностях с одним знаком. Цифровки (Алексеев). Гармонический анализ: Скребок §7 Гурилев, «Матушка-голубушка»	1			
15	Сектаккорды главных ступеней	Десять способов изложения сектаккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Письменно в тональностях до двух знаков строить сектаккорды всеми способами и играть.	1			
16	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Сектаккорды главных ступеней (продолжение)	Соединение трезвучия с сектаккордом в плавном движении.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Дубовский упр.152. Творческое упражнение: № 153, Абызова тема 12. Гармонический анализ: Чайковский «Пиковая дама» Ария Елецкого	1			
2	Скачки при соединении трезвучия и сектаккордов.	Скачки основных и квинтовых тонов. Скрытые октавы и квинты	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №63. Секвенция №1 (Диатоническая)	1			
3	Соединение двух сектаккордов.	Нормы голосоведения в миноре.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский №166, Алексеев Цифровке по теме «Гармонический анализ», Чайковский «Соловушка»	1			
4	Проходящие квартсектаккорды	Принципы образования проходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнения 178 Дубовский)я4 №72-77 (Алексеев); темы 12, 13, задачи №104-122 (Зелинский); №80-96 (Мутли); тема 6 (Соловьева); №245 (Абызова). Цифровки на эту тему (Алексеев).	1			
5	Вспомогательные квартсектаккорды	Принципы образования вспомогательных созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Гармонический анализ: Шуман «Смелый наездник». Скребок §4.	1			
6	Обращения	Основы соединения. Разрешение обращений D ₇ в тонику. Особенности	2	3	2	

	доминантсептаккорда.	голосоведения в проходящем обороте с D ₄₃ .				
		Самостоятельная работа.упражнения 214а, №97-107 (Алексеев); задания 74, 78, 80 (Максимов). В тональностях с одним знаком играть обращения D7в разных мелодических положениях и расположениях с разрешением. Гармонический анализ: Скребковы §5	1			
7	D4 ₃ в проходящем обороте.	Особенности голосоведения в обороте Т-D4 ₃ -Т6	2			
		Самостоятельная работа. Играть проходящий оборот от трезвучия к секстаккорду и в обратном направлении в тональностях с 3 знаками	1	3	2	
8	Перемещение обращений D7	Правила перемещения обращений D7.	2			
		Самостоятельная работа. Мутли №141-158.; Бетховен, соната №10, ч. II.	1	3	2	
9	Скачки при разрешении обращения D7	Скачки основных и квинтовых тонов, двойные скачки, параллельные октавы	2			
		Самостоятельная работа. Дубовский №226	1	3	2	
10	Контрольный урок по теме D7	Гармонизация мелодии: Алексеев №108. Играть проходящие обороты с обращениями D7. Секвенция №4 (Алексеев)	2			
		Самостоятельная работа. Повторение	1	3	3	
11	Полная функциональная система мажора и минора.	Совокупность главных и побочных аккордов мажора и минора. Функциональная система звуков лада. Терцовые связи звуков лада.	2			
		Самостоятельная работа. Анализ — Мусоргский, «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».	1	3	2	
12	Продолжение темы	Кварто-квинтовые связи звуков лада. Логика гармонического мышления в полной функциональной системе.	2			
		Самостоятельная работа.цифровки №4, 5 (Алексеев, тема «Обращения Di) g-moll, D-dur.	1	3	2	
13	Секстаккорд II ступени	Секстаккорд второй ступени как S с секстой. Удвоение и расположение во II ₆	2			
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано — в тональностях до двух знаков играть основные соединения II6. Задания 85, 87 (Максимов);	1	3	2	
14	Трезвучие II ступени	Применение трезвучия второй ступени в натуральном мажоре. Основные соединения.	2			
		Самостоятельная работа. II зз. тема 8 (Соловьева); №291 п.4 (Абызова); Гармонический анализ: Скребковы, §6; Глинка «Бедный певец».	1	3	2	
15	Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Сочетания аккордов S группы, последовательное усиление их функциональных качеств. Перечень при соединении аккордов.	2			
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - цифровка по теме (Алексеев); задание 89 (Максимов); №302 п.7 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский, «Восточный романс».	1	3	2	
						ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17

16	Септаккорд второй ступени (субдоминантсептаккорд)	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - играть каденции и Цифровки по теме (Алексеев); задания 102, 105, 106 (Максимов); №354 п.1, 4 (Абызова). Гармонический анализ: Даргомыжский «Мне грустно».	1			
17	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Нормы голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Играть проходящие обороты со II7 и его обращениями в тональностях до трех знаков.Дубовский упр.294.	1			
18	Перемещение II7	Перемещение II7и первых двух обращений.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть перемещения II7, II6 ₅ , II4 ₃ Мутли №119	1			
19	Секундакорд II ступени.	II2 в проходящем и вспомогательных оборотах.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть обороты в тональностях с четырьмя знаками.	1			
20	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Повторение темы Субдоминантсептаккорд	Играть обороты со вторым септаккордом и его обращениями, секвенции. Дубовский №294(№8)	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
2	Септаккорд седьмой ступени (вводный)	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях до 3-х знаков строить VII7 разрешать в тонику.Задание 113 (Максимов); тема 12 (Соловьева); №378 п.4 (Абызова	1			
3	Обращения вводного септаккорда	Проходящие обороты с применением вводного септаккорда и его обращений. Перемещение аккордов. Особенность уменьшенного септаккорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ: Чайковский, «Растворил я окно».	1			
4	Внутрифункциональное разрешение	Обращения вводного с разрешением в обращения D7. Особое внимание уделить септимае.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть внутрифункциональное разрешение. Дубовский №303	1			
5	Доминантнонакорд.	Строение, расположение, разновидности аккорда, разрешение	2	3	2	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях с тремя знаками играть полный и неполный D9 с разрешением в тонику непосредственно и через D7. Задание 1,17 (Максимов). Гармонический анализ: Равель, «Павана».	1			

6	Секстаккорд VII ступени	Проходящие обороты с VII секстаккордом. Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский №354 (№1-6) Гармонический анализ. И.С.Бах Хоралы	1			
7	Аккорды с заменными тонами.	Доминанта с секстой, VII7 с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский тема26,№387, Абызова №447. Шуман «Я не сержусь».	1			
8	Натуральный минор	Функциональная система натурального минора.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Шопен прелюдия №6, Рахманинов «О нет, молю, не уходи»	1			
9	Фригийские обороты в сопрано	Фригийский оборот и логика последовательностей. Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в сопрано.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в сопрано. Гармонизовать гаммы в различном фактурном оформлении. Задания 132, 133 (Максимов); тема 15 (Соловьева); с.24 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Витали, «Чакона».	1			
10	Фригийские обороты в басу	Варианты гармонизации фригийского тетрахорда в басу.	2	3	2	
		Самостоятельна работа.упражнения фортепиано - в тональностях с двумя знаками играть варианты гармонизации фригийских оборотов в басу. Гармонический анализ: Витали, «Чакона»	1			
11	Диатонические секвенции	Общее понятие. Место секвенции в форме. Формообразующая роль секвенции	2	3	2	
		Самостоятельная работа. упражнения на фортепиано -. Гармонический анализ: Скребковы, §14;	1			
12	Классификация	Классификация, виды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть секвенции с.16 (Мясоедовы), Крейслер, «Аллегро в стиле Пуньяни».	1			
13	Нормы голосоведения	Принцип строения секвенции (мотив, звено, шаг секвенции)	2	3	2	
		Самостоятельная работа. №380 Дубовский. Григ, «Тоска по родине».	1			
14	Побочные септаккорды	Автентическое и плагальное разрешение септимы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова. Гармония Тема 27.	1			
15	Побочные нонаккорды	Местоположение ноны, структура аккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Абызова №447.	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Гармонизовать мелодию №30 Бать	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					

Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Повторение темы Секвенция	Применение секвенции в музыке разных эпох стилей и авторов	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Соловьева с27	1			
2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Признаки альтерации. Функциональная роль. аккордов двойной доминанты. Основные соединения. Аккорды с увеличенной секстой. Дезальтерация.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.упражнения на фортепиано - в тональностях до 4-х знаков играть каденции с аккордами DD, вспомогательные обороты, разрешения отдельных аккордов с доведением до тоники. Задания 138-143, 145-148, 151-155 (Максимов); тема 17 (Соловьева); с.52 (Мясоедовы); №510 (Абызова). Гармонический анализ: Бетховен, сонаты №5, 6, 7, 8; первые части.Абызова №485	1			
3	Терминология ДД	Функциональная двойственность. Обозначения нотация в мажоре.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Выучить терминологию	1			
4	Нотация в миноре.	Правила нотации обращения аккордов. Знаки альтерации.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: знать правила нотации в миноре	1			
5	Каденционные аккорды.	Основные соединения. Нормы голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Выучить нормы соединения аккордов. Играть каденции по цифровке	1			
6	Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.	Приготовление и разрешение	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ. Бетховен «Соната 17» 1ч.	1			
7	Вспомогательные обороты	Разновидности вспомогательных оборотов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: играть вспомогательные обороты в тональностях до четырех знаков	1			
8	Дезальтерация	Правила голосоведения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Абызова №510, 682. Мясоедовы с. 52-55	1			
9	Аккорды с увеличенной секстой.	Типичные обращения альтерированной двойной доминанты и их разрешение.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Играть обращения альтерированной DD в разных тональностях	1			
10	II65#1 в плагальном обороте.	Играть в мажорных тональностях с двумя ключевыми знаками T-II56#1-T	2	3	2	
		Самостоятельная работа:	1			
11	Альтерация сектаккорда второй ступени	Структура аккорда, нормы удвоения. Основные соединения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнение 713 (Дубровский) глава 4 пункт 5 (Мюллер), главы 5 №10 (Мясоедовы)	1			

12	Альтерация трезвучия II ступени.	Трезвучие II низкой ступени минора и гармонического мажора, условия применения.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова №465. Гармонический анализ. Бетховен соната №17 ч1.	1			
13	Проходящий оборот	Играть в мажорных тональностях с двумя знаками в ключе проходящий оборот IIb6- VI64-IIb	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть проходящий оборот в тональностях до четырех знаков	1			
14	Альтерация аккордов доминантовой группы.	Замена тяготений. Наиболее употребительные аккорды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. №474, 480, 483 (Алексеев), №218,219 (Мясоедов); В тональностях до двух знаков играть разрешения альтерированных аккордов	1			
15	Альтерированная Д в мажоре	Альтерированная Д в мажоре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Гармонический анализ Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор оп42 №1.	1			
16	Альтерированная Д в миноре	Альтерированная Д в миноре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Скрябин Этюд си-бемоль минор оп.8 №7	1			
17	Аккордика в мажоре	Натуральный гармонический вид. Двойная альтерация. Количество тонов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова с316 №669.	1			
18	Нотация в миноре	Понижающая альтерация.наиболее употребительные аккорды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Разрешить альтерированные аккорды по тяготению и определить тональности. Гармонический анализ Дебюсси прелюдия «Дельфийские танцовщицы»	1			
19	Альтерация в аккордах VII ступени.	Терцовый тон: повышение и понижение. Правила разрешения в тонику.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова с315 №665.	1			
20	Контрольный урок	Контрольная задача. Игра цифровок	2	3		
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Гармонический анализ Григ «Лирические пьесы» ор 43. «Одинокий странник», Абызова №487.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
2	Типы тональных соотношений.	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Функции высшего порядка.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Анализ тонального плана в произведении по специальности	1			
3	Отклонение тональности	Положение в форме. Процесс отклонения в родственные тональности.	2	3	2	

	первой степени родства	Самостоятельная работа. Играть схемы отклонений. Тема 18 (Соловьева); №529 (Абызова). Гармонический анализ: Скребковы §18; Н.Привано. Хрестоматия по гармонии часть вторая (М., 1970),* главы 10, 11, 15. Чайковский, ария Ленского из второго действия оперы «Евгений Онегин». (В дальнейшем по фамилии автора.) Абызова №533	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17
4	Виды отклонений	Плагальные и автентические	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова №521	1			
5	Применение отклонений	Направления отклонений. Метроритмические условия.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова №529.	1			
6	Мелодическая фигурация.	Виды мелодической фигурации. Особенности голосоведения. Правило занятого тона. Выразительные возможности неаккордовых звуков.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Упражнения на фортепиано - в тональностях до двух знаков играть задержания ко всем тонам трезвучия в тесном расположении; аккордовые последовательности с различными неаккордовыми звуками. Задания 74, 82, 87 (Максимов, ч.2); с.97, 99 (Мясоедовы). Чайковский, Ноктюрн cis-moll.	1			
7	Камбиата, предъём	Камбиата, предъём	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дубовский № 630, 636, 640. Лядов «Вальс» фа диэз минор. Гармонический анализ Бетховен соната №25 ч3.	1			
8	Мажоро-минор	Мажоро-минорные системы как средство взаимного обогащения и сближения мажора и минора. Разновидности мажоро - минора.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть); цифровки на с. 122 (Мясоедовы). Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; Бизе «Кармен», увертюра; Рахманинов, «Утро».	1			
9	Одноименный мажоро - минор	Этапы проникновения аккордики одноименного минора в мажор. Специфические аккорды	2	3	2	
		Самостоятельная работа Абызова №697-698, в тональностях с одним знаком играть отдельные обороты мажоро – минора	1			
10	Модуляция через шестую низкую, вторую низкую	Техника модулирования.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Играть модуляции через трезвучия шестой низкой и второй низкой:ля минор до диэз минор, Ми мажор – Фа мажор. . Задания 41, 42, 44, 47, 49 (Максимов, 3 часть);. Гармонический анализ: Шопен, прелюдия №9 E-dur; увертюра; Рахманинов, «Утро».	1			
11	Модуляция через одноименную тонику	Способы введения одноименной тоники	2	3	2	
		Самостоятельная работа Дубовский №795 играть модуляции через одноименную тонику.фа мажор ре бемоль мажор. соль минор ля минор. Гармонический анализ Бизе «Кармен»,	1			
12	Модуляция в тональности первой степени родства	Модуляция как фактор развития. Функции высшего порядка. Диатоническое родство. Посредствующий и модулирующий аккорды.	2	3	2	

		Самостоятельная работа. Абызова № 723, 724, с.343. Гармонический анализ: Прокофьев фортепианный концерт №2. 1ч. главная партия.	1			
13	Положение в форме	Местоположение в форме - экспозиция, разработка.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Бетховен симфония №7 ч2.	1			
14	Техника модулирования	Модуляция через тонику исходной тональности.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Играть модуляции в тональности 1 степени родства F-d, G-e, h-D	1			
15	Направленность модуляции	Модуляция в тональности доминантовой и субдоминантовой групп.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Абызова №574 – 585 Гармонический анализ. Брамс «Каприччио» op 116. №7.	1			
16	Письменная экзаменационная работа	Гармонизовать мелодию Алексеев № 363.	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
ИТОГО:			аудит. 176 самост. 88	264		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Абызова Е. Гармония. – М., 2008
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1986
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. М., 2000
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. – М., 2010.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 2010
6. Мюллер Т. Гармония. – М., 1962
7. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983
8. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.
9. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4.-М., 1967, 1970,1972,1973.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
11. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
12. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. – М., 2008
13. Холопова В. Фактура. Тематизм. – М., 2010

Дополнительные источники

1. Берков В. Гармония.-М.,1970
2. Берков В. Формообразующие средства гармонии. М.,1971.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах.-М.,1971.
4. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки.-Казань, 2008.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:		
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7 ЛР 6, 11, 15-17	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Критерии оценивания ответа

Задача	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шероховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
Упражнения на фортепиано	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шероховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм

<i>Разрешение аккордов</i>	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений;
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
<i>Анализ</i>	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа